UMOWA

Zawarta w Lusławicach w dniu ………………………………. r., pomiędzy:

**Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego,**

z siedzibą w Lusławicach 250, 32-840 Zakliczyn, instytucją kultury współprowadzoną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwo Małopolskie, Stowarzyszenie Akademia imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 60/2005, posiadającym numer NIP: 873-30-86-616, reprezentowanym przez:

Pana Adama Balasa – Dyrektora

zwanym w treści niniejszej umowy **„Zamawiającym”**

a

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

zwanym dalej **„Wykonawcą”**

Zważywszy, że

Niniejsza umowa jest konsekwencją udzielenia zamówienia w trybie z wolnej ręki na podstawie art. 111 ust. 1 pkt. 3, będącego rezultatem rozstrzygnięcia konkursu prowadzonego w oparciu art. 110 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t. jedn. Dz. U. z 2013 r., poz. 907 z późn. zm.)

Strony ustalają, że przedmiot zamówienia Wykonawca będzie wykonywał samodzielnie.

(*w przypadku zgłoszenia podwykonawców obowiązywać będzie § 2 niniejszej umowy)*

o następującej treści:

§ 1.

**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest na szczegółowe opracowanie nagrodzonej pracy konkursowej koncepcji ekspozycji zatytułowanej "Krzysztof Penderecki dziedzictwo polskiej muzyki XX i XXI wieku" w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Zakres opracowania obejmuje:[[1]](#footnote-2)

* + *I ETAP opracowaniu projektu koncepcyjnego pokonkursowego,*

1. *Opracowanie pełnego scenariusza plastycznego wystawy / projekt koncepcyjny: (opracowanie opisowe, wykonanie rysunków w tym wizualizacji przedstawiających proponowane rozwiązanie)*
2. *Koncepcja architektury wnętrz: przekazu wizualnego, stylistyki pomieszczeń / użytych technologii / materiałów wykończeniowych /ekspozytorów/ oświetlenia.*
3. *szacunkowe założenia budżetowe – stanowiące podstawę do wprowadzenia do preliminarza aplikacji o środki unijne.*

*opis szczegółowy:*

* + 1. *rzuty z aranżacją sali wystawienniczej – panele ekspozycyjne, koncepcja graficzna, koncepcja kolorystyczna,*
    2. *widoki ścian lub elementów ekspozycyjnych,*
    3. *wizualizacje komputerowe 3D,*
    4. *koncepcja/wytyczne prezentacji multimedialnych, graficznych materiałów filmowych, audio/video, dźwięk,*
    5. *koncepcja wyposażenia - eksponaty, urządzenia interaktywne, meble,*
    6. *szacunkowy kosztorys realizacji wystawy.*
  + *II ETAP projektu wykonawczego wraz z kosztorysem inwestorskim,*

*opis szczegółowy*

* + - * 1. *projekt wykonawczy wystawy – rzuty, charakterystyczne przekroje,*
        2. *rozwinięcia ścian w zakresie umożliwiającym wykonanie projektu*
        3. *detale - rysunki stałych fragmentów wnętrza, które wymagają szczegółowego rozwiązania technicznego i opisu dokładnego sposobu wykonania,*
        4. *widoki ścian z określeniem rodzaju faktury i kolorystyki użytych materiałów,*
        5. *wykazy ilościowe użytych materiałów,*
        6. *specyfikacja materiałów wykończeniowych – podłogi, ściany, oprawy oświetleniowe itp.,*
        7. *opracowanie projektowe systemów multimedialnych,*
        8. *graficzne opracowania tekstów i ikonografii.*
        9. *kosztorys inwestorski*
  + *III ETAP nadzór autorski nad realizacją projektu.*

1. Podstawą do wykonania przedmiotu umowy określonego w ust. 1 jest:
2. wizja wystawy, stanowiąca załącznik nr 1 do niniejszej umowy,
3. uzgodnienia z Sądem Konkursowym i Zamawiającym,
4. regulamin konkursu wraz z załącznikami, stanowiący załącznik nr 2 do niniejszej umowy,
5. praca konkursowa stanowiąca załącznik nr 3 do niniejszej umowy,
6. oferta wykonawcy stanowiąca załącznik nr 4 do niniejszej umowy.
7. *Opracowania wynikające z realizacji etapu I - opracowanie projektu koncepcyjnego pokonkursowego [[2]](#footnote-3)*
8. Dzieło, o którym mowa w ust. 1 stanowi przedmiot prawa autorskiego.
9. W zakres Przedmiotu umowy nie wchodzi:
10. opracowanie i przygotowanie grafik i tekstów do druku DTP
11. pozyskanie materiałów i zakup praw autorskich do materiałów merytorycznych wykorzystanych na wystawie,
12. przekazanie graficznych lub tekstowych edytowalnych plików roboczych,
13. uzyskanie wszelkich decyzji administracyjnych, których uzyskanie leży po stronie Zamawiającego

§ 2.

**Podwykonawcy.**

1. Do zawarcia przez Wykonawcę umowy z podwykonawcą jest wymagana zgoda Zamawiającego. Umowy z podwykonawcami powinny być zawarte w formie pisemnej, pod rygorem nieważności.
2. Strony ustalają, iż przedstawiony w ofercie zakres prac Wykonawca będzie wykonywał samodzielnie, za wyjątkiem części prac związanych z wykonaniem ............................, gdzie dopuszcza się udział podwykonawców, po uprzednim zgłoszeniu i akceptacji przez Zamawiającego:
3. .............................................................................
4. .............................................................................
5. Wykonawca jest zobowiązany uzyskać zgodę Zamawiającego na zawarcie umowy z podwykonawcami i w związku z tym powinien przedłożyć umowę z podwykonawcą lub jej projekt, wraz z częścią dokumentacji dotyczącą wykonania prac określonych w umowie, na 3 dni przed planowanym terminem rozpoczęcia prac przez podwykonawcę.
6. Jeżeli Zamawiający, w terminie 3 dni od przedstawienia mu przez Wykonawcę umowy z podwykonawcą lub jej projektu, wraz z określeniem części prac określonych w umowie, nie zgłosi na piśmie sprzeciwu lub zastrzeżeń, uważa się, że wyraził zgodę na zawarcie umowy.
7. Zgoda Zamawiającego na zlecenie części prac ujętych umową odpowiednim, wyspecjalizowanym jednostkom (podwykonawcom) wyszczególnionym w ofercie, może być udzielona pod następującymi warunkami:
8. nie spowoduje to wydłużenia czasu ani wzrostu kosztów określonych w niniejszej umowie,
9. nie ulegnie zmianom zakres przedmiotu zamówienia określonych w § 1 niniejszej umowy.
10. Wykonawca odpowiada za dobór podwykonawców pod względem wymaganych kwalifikacji, a także za jakość i terminowość prac przez nich wykonanych, jak za działania własne. Przed zawarciem umów z podwykonawcami Wykonawca na żądanie Zamawiającego zobowiązuje się udzielić mu wszelkich informacji dotyczących podwykonawców. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego pełną odpowiedzialność za prace, które wykonuje przy pomocy podwykonawców.
11. Wykonawca zapewni w umowach z podwykonawcami taki okres odpowiedzialności za wady, aby nie był on krótszy od okresu odpowiedzialności za wady Wykonawcy wobec Zamawiającego.
12. Wykonawca odpowiada za bezpieczeństwo prac wykonywanych przez podwykonawców oraz za terminową zapłatę wynagrodzenia za prace wykonywane przez nich.

§ 3.

**Konsorcjum**

1. Partnerzy konsorcjum odpowiadają solidarnie, niepodzielnie i wspólnie za wykonanie przedmiotu umowy. Uczestnicy konsorcjum ponoszą solidarną odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie przedmiotu niniejszej umowy.
2. Partnerem odpowiedzialnym, stosownie do umowy konsorcjum z dnia ...................... r. i pełnomocnikiem upoważnionym do reprezentowania partnerów konsorcjum wobec Zamawiającego – działającym w imieniu i na rzecz dowolnego bądź wszystkich partnerów konsorcjum oraz do prowadzenia całokształtu spraw związanych z realizacją niniejszej umowy jest ...........................................................................................................

§ 4.

**Terminy realizacji przedmiotu umowy[[3]](#footnote-4)**

1. Strony ustalają, iż wydanie Zamawiającemu kompletnej Dokumentacji ustalonej przez Strony dla danego Etapu nastąpi zgodnie z poniższym harmonogramem:
   1. I Etap – …. dni roboczych od dnia podpisania umowy,
   2. *II Etap – ……….. dni roboczych od pisemnego potwierdzenia realizacji tego etapu przez Zamawiającego.*
   3. *III Etap - nadzór autorski – ………………. miesięcy od dnia zakończenia Etapu II.*
2. W realizacji I *i II Etapu* należy ująć uwagi i zalecenia wskazane przez Członków Sądu Konkursowego w trakcie oceny pracy konkursowej oraz Zamawiającego przekazane na etapie negocjacji warunków umowy.
3. Zamawiający zobowiązuje się do pisemnego przedstawienia uwag w terminie 5 dni od dnia otrzymania dokumentacji. Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić uwagi Zamawiającego.
4. Wykonanie prac będzie potwierdzone protokołem zdawczo – odbiorczym.
5. Zamawiający w terminie 5 dni dokona sprawdzenia zgodności dostarczonego projektu oraz poprawionej szczegółowej koncepcji z uwagami wniesionymi na etapie realizacji zadania. W przypadku braku uwag ze strony Zamawiającego dzieło zostanie odebrane. W przypadku konieczności dokonania poprawek Zamawiający wyznaczy dodatkowy termin na dokonanie zmian, jednak nie dłuższy niż 7 dni. Wykonanie poprawek w wyznaczonym terminie oraz potwierdzenie odbioru dokumentacji przez Zamawiającego w protokole zdawczo-odbiorczym oznacza wykonanie zamówienia w terminie określonym w ust. 1.
6. Od Wykonawcy wymagana jest należyta staranność przy realizacji umowy.
7. Wykonana i kompletna Dokumentacja zostanie przekazana Zamawiającemu w postaci dokumentacji papierowej (3 egzemplarzy) oraz plików cyfrowych ( 2 płyty z nośnikami danych w wersji edytowalnej (odpowiednio z rozszerzeniem DWG, WORD, EXCEL, ATH lub kompatybilnym) oraz nieedytowalnej w formacie ogólnodostępnym z rozszerzeniem PDF)) i zaopatrzona będzie w wykaz opracowań oraz zawierać będzie oświadczenie projektanta, że została wykonana zgodnie z umową i obowiązującymi w kraju normami oraz aktualnymi przepisami techniczno-budowlanymi.

§ 5.

**Wynagrodzenie Wykonawcy**

1. 1. Za wykonanie przedmiotu Umowy Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w wysokości:
   1. …………….. zł (…………………………………….. złotych …../100 gr) netto, powiększone o obowiązujący podatek od towarów i usług VAT co stanowi łącznie kwotę brutto ……………………………………. zł (słownie złotych: ………………………………/100 złotych);
2. Wynagrodzenie płatne będzie każdorazowo w terminie 14 dni od daty dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury VAT, na rachunek bankowy wskazany przez Wykonawcę.
   1. Kwoty wymienione w ust. 1 stanowi zapłatę za realizację zadania w całości. W wynagrodzeniu mieszczą się wszelkie koszty, opłaty i wydatki, które WYKONAWCA zobowiązany jest ponieść w związku z prawidłową realizacją Zamówienia, a w szczególności wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw autorskich do utworów w zakresie opisanym w Umowie oraz za nośnik lub nośniki, na których je utrwalono.
3. Ustala się, że datą dokonania płatności jest data obciążenia konta bankowego Zamawiającego.
4. Podstawą wystawienia faktury będzie protokół odbioru Dokumentacji podpisany przez upoważnionych przedstawicieli Zamawiającego i Wykonawcy.
5. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, zostanie odpowiednio zmniejszone w przypadku, gdy przedmiot umowy określony w § 1, nie zostanie wykonany w całości, lecz w części, lub też przedmiot zamówienia obarczony będzie wadami zmniejszającymi użyteczność opracowania dla Zamawiającego, co wynikać będzie z protokołu odbioru.
6. W przypadku zmian podatku od towarów i usług VAT wynagrodzenie brutto ulegnie zmianie stosownie do aktualnie obowiązujących stawek.

§ 6.

**Prawa autorskie**

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do wszystkich utworów (dalej również „utworu”), które powstaną w toku realizacji zamówienia, a będą utworem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.) dalej również „prawa autorskiego” , które podlegają ochronie jak utwory. Wykonawca oświadcza, że łączna wartość przenoszonych na zamawiającego praw autorskich do utworów wynosi ………………….. złotych brutto (słownie: …………………złotych).
2. Przejście autorskich praw majątkowych do utworu, następuje z chwilą wydania jego materialnych nośników Zamawiającemu lub z chwilą wprowadzenia utworu do środka komunikacji elektronicznej w taki sposób, że Zamawiający mógł się z nim zapoznać.
3. Wykonawca w ramach wynagrodzenia przewidzianego w § 5 niniejszej Umowy, przenosi na rzecz Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dokumentacji, pozwalające na korzystanie i rozporządzanie, a także wykorzystanie Dokumentacji – nieograniczone w czasie i przestrzeni terytorialnej.
4. Przeniesienie praw autorskich majątkowych do Dokumentacji następuje na wszystkich znanych w chwili zawarcia niniejszej Umowy polach eksploatacji, w tym w szczególności na następujących polach eksploatacji:
   1. utrwalanie i zwielokrotnianie Dokumentacji i jej egzemplarzy oraz opracowań Dokumentacji i jej egzemplarzy każdą techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, w  tym wszelkiego rodzaju papierze, materiałach włókienniczych, plastikowych, metalowych, sztucznych, nośnikach elektronicznych, optycznych, magnetycznych, cyfrowych, laserowych, w tym dyskietkach, płytach CD (bez względu na format), DVD (bez względu na format), HD-DVD (bez względu na format), Blue-Ray (bez względu na format), twardych dyskach, pamięciach masowych,
   2. wprowadzanie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera, i  wprowadzanie do sieci komputerowych, w tym internetu, extranetu, sieci wewnętrznych (np. typu intranet), jak również przesyłanie w ramach w/w sieci, w tym w trybie on-line, przetwarzanie w pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera,
   3. rozpowszechnianie, w tym wprowadzanie do obrotu, w tym wprowadzanie do obrotu w postaci fascykułów, wypożyczanie, najem, dzierżawa, użyczanie, udostępnianie w innych formach, Dokumentacji i jej egzemplarzy oraz opracowań Dokumentacji i ich egzemplarzy utrwalonych i zwielokrotnionych każdą techniką, w szczególności określoną w  punkcie a) powyżej, i przy zastosowaniu każdej techniki udostępniania, w szczególności określonej w punkcie b) powyżej,
   4. eksploatacja w formie wszelkich możliwych produktów i we wszelkich możliwych produktach, w tym programach komputerowych, utworach audiowizualnych, prezentacjach, wszelkiego rodzaju wyrobach włókienniczych, plastikowych, metalowych, sztucznych, w tym zabawkach, i innych (merchandising),
   5. nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity,
   6. publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie,
   7. publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, korzystanie z Dokumentacji oraz jej opracowań w celu promocji lub reklamy we wszelkich materiałach promocyjnych lub reklamowych, w tym w prasie, telewizji, radiu, internecie,
   8. na wszystkich pozostałych polach eksploatacji, na których korzystanie jest konieczne dla pełnego korzystania z Dokumentacji, oraz jej opracowań na polach eksploatacji określonych we wszystkich powyższych punktach.
5. Wykonawca oświadcza, że Dokumentacja będzie oryginalna i indywidualna, oraz że korzystanie z niej przez Zamawiającego oraz bezpośrednich lub pośrednich następców prawnych Zamawiającego na wszystkich określonych w ust. 3 powyżej polach nie naruszy prawa ani prawem chronionego dobra osoby trzeciej, a odpowiedzialność za ewentualne naruszenia tych praw i wszelkie wyrządzone w związku z tymi naruszeniami szkody, zarówno wobec Zamawiającego i jego bezpośrednich lub pośrednich następców prawnych, jak i osób trzecich, będzie ponosić Wykonawca.
6. Wykonawca oświadcza, że nie powierzył żadnej z organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi jakichkolwiek praw do zarządzania lub ochrony w odniesieniu do jakichkolwiek pól eksploatacji Dokumentacji, oraz że żadna z takich organizacji nie ma legitymacji procesowej w tym zakresie.
7. W związku z realizacją niniejszej umowy Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za ewentualne naruszenie praw osób trzecich, ich dóbr osobistych oraz ich majątkowych i osobistych praw autorskich. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z tytułu naruszenia praw określonych powyżej Wykonawca zrekompensuje Zamawiającemu, jako wyłącznie odpowiedzialny, koszty poniesione w związku ze skierowaniem przeciwko Zamawiającemu roszczeń odszkodowawczych, zwalniając go od wszelkich zobowiązań, jakie powstaną z tego tytułu.
8. Zamawiający oświadcza, że posiada wszelki prawa autorskie oraz bierze na siebie pełną odpowiedzialność finansową i karną za materiały merytoryczne przekazane Wykonawcy.
9. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania jego autorskich praw osobistych.
10. Zamawiającemu przysługuje wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich lub praw z utworu.
11. Wykonawca oświadcza, że przed przejściem praw autorskich na Zamawiającego, zamawiający jest uprawniony do nieodpłatnego korzystania z wszelkich utworów powstałych w związku realizacją zamówienia, a udostępnionych mu przez Wykonawcę.
12. W okresie realizacji Zamówienia, w zakresie niezbędnym do jego prawidłowej realizacji wykonawcy przysługuje niewyłączną licencja na posługiwanie się i ewentualne dalsze opracowywanie utworu przekazanych już zamawiającemu.
13. Zamawiający ma prawo rozporządzać nabytymi prawami, między innymi zbyć lub upoważnić osoby trzecie do korzystania z uzyskanych zezwoleń, do ich użyczania i najmu, udzielania licencji itp.
14. Przez zezwolenia, rozumie się zezwolenia udzielone wyłącznie Zamawiającemu. Zezwolenia te są nieodwołalne i nie są uzależnione od warunków oraz zostały udzielone bez prawa wypowiedzenia lub cofnięcia.

§ 7.

**Nadzór autorski**

1. Wykonawca zobowiązuje się do pełnienia nadzoru autorskiego przy pomocy osoby posiadającej w tym celu stosowne uprawnienia, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
2. W ramach nadzoru autorskiego określonego w ust. 1 Wykonawca zobowiązuje się w toku realizacji inwestycji, na wezwania Zamawiającego do nadzoru zgodności rozwiązań technicznych, materiałowych i użytkowych z dokumentacją projektową i obowiązującymi przepisami, w tym techniczno-budowlanymi i Polskimi Normami, a ponadto do:
3. Uzupełniania szczegółów dokumentacji projektowej oraz wyjaśniania przyszłemu wykonawcy inwestycji wątpliwości powstałych w toku jej realizacji.
4. Uzgadniania możliwości wprowadzenia rozwiązań równoważnych i zamiennych w stosunku do przewidzianych w Dokumentacji.
5. Sporządzenia dodatkowych rysunków w przypadku, gdy Dokumentacja w niedostatecznym stopniu wyjaśnia rozwiązania techniczne.

§8.

**Wykonawca**

1. Wykonawca w ramach niniejszej Umowy zobowiązuje się do:
2. Przeprowadzenia z przedstawicielami Zamawiającego w czasie obowiązywania niniejszej Umowy spotkań konsultacyjnych;
3. Wyjaśniania wszelkich wątpliwości dotyczących projektu i zawartych w nim rozwiązań zarówno ekspertom jak i osobom wyznaczonym przez Zamawiającego do współpracy i nadzoru nad realizacją inwestycji, w zakresie i terminach uzgodnionych z Zamawiającym
4. Uwzględniania w miarę możliwości technicznych uwag przekazanych przez Zamawiającego.
5. Wykonawca wykona Dokumentację zgodnie z obowiązującymi Polskimi Normami i  przepisami prawa budowlanego.
6. Podczas opracowania poszczególnych części Dokumentacji Wykonawca zobowiązuje się zapewnić udział osób mających stosowne uprawnienia do projektowania, o  odpowiedniej specjalności wymaganej przepisami prawa.
7. Wykonawca oświadcza, że:
8. przysługujące mu autorskie prawa osobiste i majątkowe do Dzieła nie są w żaden sposób ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich oraz, że Dzieło nie narusza praw osób trzecich;
9. nie udzielił żadnej osobie licencji uprawniającej do korzystania z Dzieła;
10. posiada wyłączne prawo do udzielenia zezwoleń na rozporządzanie i korzystanie z opracowań Dzieła;
11. prawa i zezwolenia, określone w § 6 obejmują całość praw i zezwoleń, niezbędnych do eksploatacji w zakresie określonym w niniejszej umowie.
12. W przypadku wystąpienia przeciwko Zamawiającemu przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z naruszenia jej praw, Wykonawca jest zobowiązany do ich zaspokojenia i zwolnienia Zamawiającego od obowiązku świadczenia z tego tytułu.
13. W przypadku dochodzenia na drodze sądowej przez osoby trzecie roszczeń wynikających z powyższych tytułów przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca będzie zobowiązany do przystąpienia w procesie do Zamawiającego i podjęcia wszelkich czynności w celu jego zwolnienia z udziału w sprawie.

§ 9.

**Zamawiający**

1. Do obowiązków Zamawiającego należy w szczególności:
2. Dostarczenie materiałów stanowiących podstawę opracowania Dokumentacji, oraz niezbędnych materiałów dotyczących nieruchomości Zamawiającego, w tym dostarczenie Wykonawcy zestawienia obiektów dedykowanych projektowanej ekspozycji wraz z niezbędnymi danymi (wymiary, waga, wytyczne konserwatorskie) w terminie 15 dni od dnia podpisania umowy
3. *Dostarczenie Wykonawcy grafik i tekstów na ściany oraz tekstów podpisów wraz z tłumaczeniami najpóźniej przed przystąpieniem Wykonawcy do Etapu II.[[4]](#footnote-5)*
4. Dostarczenie Wykonawcy wszelkich informacji o materiałach merytorycznych wykorzystanych na wystawie 15 dni od podpisania umowy.
5. Umożliwienie Wykonawcy konsultacji z pracownikami pionu technicznego Zamawiającego, w tym także na potrzeby uzgodnienia warunków pożarowych ekspozycji oraz akceptacji dokumentacji projektowej.
6. Przygotowania wszystkich eksponatów do wystawienia, tj. przeprowadzenie ewentualnych prac konserwatorskich, naprawczych, etc.
7. W trakcie wykonywania Dokumentacji Zamawiający ma prawo do kontroli zawansowania prac projektowych.
8. Zamawiający zastrzega sobie swobodę podejmowania decyzji dotyczących sposobu i formy prowadzenia działań promocyjnych wykorzystujących Dzieło.
9. Wykonawca zobowiązuje się do współpracy z Zamawiającym podczas prowadzonych przez niego działań promocyjnych, zgodnie ze wskazówkami Zamawiającego.
10. Zamawiający jest uprawniony do wykorzystania Dzieła, w tym jego fragmentów, we wszelkich działaniach promujących Dzieło w jakikolwiek sposób. Zamawiający jest uprawniony w szczególności do produkcji wszelkiego rodzaju materiałów wykorzystujących Dzieło lub jego fragmenty.

§ 10.

**Gwarancja i rękojmia.**

1. Wykonawca ponosi całkowitą odpowiedzialność wobec Zamawiającego za terminowe i jakościowe wykonanie niniejszej Umowy, oraz skutki niewykonania lub niewłaściwego jej wykonania z przyczyn leżących wyłącznie po jego stronie.
2. Wykonawca udziela Zamawiającemu gwarancji jakości na wykonaną Dokumentację na okres 24 miesięcy od daty podpisania protokołu odbioru. Z tytułu udzielonej gwarancji Wykonawca jest odpowiedzialny wobec Zamawiającego za wady Dokumentacji zmniejszające jej wartość lub użyteczność ze względu na cel w   Umowie określony lub wynikający z przeznaczenia, a w szczególności za rozwiązania niezgodne z obowiązującymi przepisami prawa i normami technicznymi.
3. Wykonawca odpowiada za wadę przedmiotu Umowy również po upływie okresu gwarancji i rękojmi, o ile Zamawiający zawiadomił go o wadzie przed upływem okresu gwarancji i rękojmi.

§ 11.

**Kary umowne**

1. Strony postanawiają, że w przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania postanowień niniejszej umowy obowiązującą formą odszkodowania będą kary umowne naliczane w następujących przypadkach:
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
3. za zwłokę w wykonaniu przedmiotu umowy, w terminach określonych w § 4 ust. 1, powstałą z przyczyn zależnych od Wykonawcy, w wysokości 0,1 % wynagrodzenia umownego netto określonego w § 5 ust. 1 za dany Etap – za każdy dzień zwłoki,
4. za zwłokę w usunięciu wad stwierdzonych przy odbiorze lub w okresie rękojmi i gwarancji, w wysokości 0,1 % wynagrodzenia umownego netto określonego w § 5 ust. 1 za dany Etap za każdy dzień zwłoki liczonej od dnia wyznaczonego na usunięcie wad,
5. za odstąpienie od umowy z przyczyn zależnych od Wykonawcy, określonych w § 12 ust. 1, pkt. 1) lit. a), b), d), e) w wysokości 10% wynagrodzenia umownego netto określonego w § 5 ust. 1.
6. Zamawiający zapłaci Wykonawcy kary umowne:
7. z tytułu odstąpienia od umowy z przyczyn zależnych od Zamawiającego, nieokreślonych w § 12 ust. 1 pkt. 1, w wysokości 10% wynagrodzenia umownego netto określonego w § 5 ust. 1.
8. W razie zwłoki w wykonaniu Dokumentacji przewyższającej 30 dni Zamawiający jest uprawniony do odstąpienia od Umowy, bez konieczności wyznaczania dodatkowego terminu.
9. Wierzytelności z tytułu kar umownych zostaną potrącone z wierzytelności Wykonawcy, w szczególności z tytułu należnego wynagrodzenia.
10. Jeżeli wysokość zastrzeżonych kar umownych nie pokrywa poniesionej szkody, strony mogą dochodzić odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.

§ 12.

**Odstąpienie od umowy**

1. Stronom przysługuje prawo odstąpienia od niniejszej umowy w następujących przypadkach:
2. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od niniejszej umowy jeżeli:
3. Wykonawca z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy nie dostarczył przedmiotu umowy w terminie i we wskazane przez Zamawiającego miejsce na terenie RP, wyznaczył miejsce dostawy poza granicami RP, a także nie wskazał terminu oraz miejsca dostawy,
4. czynności objęte niniejszą umową wykonuje bez zgody Zamawiającego podmiot lub osoba inna niż wskazana w ofercie Wykonawcy lub niniejszej umowie,
5. wystąpią istotne zmiany okoliczności powodujące, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy; odstąpienie od umowy w tym wypadku może nastąpić w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach, a Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy,
6. zostanie ogłoszone rozwiązanie lub upadłość firmy lub osoby Wykonawcy,
7. zostanie wydany nakaz zajęcia majątku Wykonawcy.
8. Wykonawcy przysługuje prawo dostąpienia od niniejszej umowy, jeżeli:
9. Zamawiający zalega z płatnością wymagalnych należności powyżej 30 dni,
10. Zamawiający nie przystąpi do odbioru w terminie i miejscu ustalonym zgodnie z postanowieniami niniejszej umowy, jednak nie później niż w terminie określonym w umowie, odmawia bez uzasadnionej przyczyny odbioru lub odmawia podpisania protokołu odbioru,
11. Zamawiający zawiadomi Wykonawcę, iż wobec zaistnienia uprzednio nie przewidzianych okoliczności nie będzie mógł spełnić swoich zobowiązań wobec Wykonawcy.
12. Odstąpienie od niniejszej umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i powinno zawierać uzasadnienie.

§ 13.

**Postanowienia końcowe**

1. Zmiana postanowień zawartej umowy może nastąpić za zgodą obu Stron wyrażoną na piśmie pod rygorem nieważności takiej zmiany.
2. Wszystkie ewentualne spory, jakie mogą powstać przy realizacji niniejszej umowy Strony rozstrzygać będą polubownie. W przypadku nie dojścia do porozumienia spory podlegają rozstrzyganiu przez sąd właściwy dla siedziby zamawiającego.
3. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego, Prawa Zamówień Publicznych i inne obowiązujące przepisy prawa odnoszące się do przedmiotu umowy oraz w sprawach procesowych przepisy Kodeksu postępowania cywilnego i inne powszechnie obowiązujące przepisy prawa.
4. Umowę niniejszą sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach z przeznaczeniem po jednym egzemplarzu dla każdej ze Stron.

WYKONAWCA ZAMAWIAJĄCY

Załączniki do umowy:

1. załącznik nr 1 do niniejszej umowy - wizja wystawy, stanowiąca,
2. załącznik nr 2 do niniejszej umowy - regulamin konkursu wraz z załącznikami,
3. załącznik nr 3 do niniejszej umowy - praca konkursowa stanowiąca,
4. załącznik nr 4 do niniejszej umowy - oferta wykonawcy stanowiąca.
5. *Opracowanie będące wynikiem realizacji etapu I[[5]](#footnote-6)*

1. Z racji tego że cały przewidziany konkursem zakres projektowania został podzielony na 2 odrębne etapy – treść umowy w tym zakresie będzie dostosowana w zależności od tego którego etapu będzie dotyczyła. [↑](#footnote-ref-2)
2. Dotyczy etapu II. [↑](#footnote-ref-3)
3. Patrz przypis nr 1 [↑](#footnote-ref-4)
4. Patrz przypis 1 [↑](#footnote-ref-5)
5. Patrz przypis 1 [↑](#footnote-ref-6)